

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2. Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3. Departamentul	ARTE ȘI MEDIA
1.4. Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii/Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	CANTO OPERETĂ-MUSICAL D10LLVL573						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Orsolya Renata ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat

3.1 Nr. de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	14	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe, analiză partituri, interpretări comparate					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					-
Pregătire seminarii / descifrare partituri, laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					-
Examinări					3
3.7 Total ore de studiu individual					43
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Noțiuni de tehnică vocală și de stil specifice operetei/musicalului • Aptitudini interpretative, actricești, coregrafice, prezență scenică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală cu pian, spațioasă, preferabil cu oglinzi; • Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron.

6. Competențe specifice acumulate:

6.1. Competențe profesionale	<p>Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare:</p> <p>Prin competențele teoretice și practice dobândite, studenții vor avea abilitatea de a utiliza informațiile și cunoștințele acumulate, fiind capabili să interpreteze fragmente/lucrări vocale reprezentative din repertoriul de operetă românesc și universal, precum și din repertoriul de musical. Se va insista pe obținerea următoarelor competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacitatea de stimulare a libertății mentale și vocale - Dezvoltarea intelectului, spontaneității, imaginației, sensibilității, versatilității, a unei personalități interpretative puternice, a prezenței scenice, a unui limbaj corporal potrivit
-------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, a expresivității vocale și corporale în construcția și interpretarea rolurilor - Îmbinarea tehnicilor specifice artei actorului cu cele ale cântului vocal
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilarea unui spirit de disciplină propriu - Activarea continuă a independenței, individualismului și încrederii în sine - Identificarea propriei responsabilități într-o echipă, prin aplicarea unor tehnici specifice de relaționare - Aplicarea unor strategii de muncă eficientă, de punctualitate și de valorificare a tehnicilor de învățare în vederea autodezvoltării

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu elementele de bază ale tehnicii vocale, muzicalității, înțelegerii muzicale și interpretării repertoriului de operetă/musical
7.2. Obiectivele specifice	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptarea întinderii vocale, a rezistenței și flexibilității vocale cerințelor muzicii de operetă și musical 2. Formarea unei gândiri muzicale complexe, bazată pe dezvoltarea expresivității vocale și scenice și pe realizarea unor conexiuni interdisciplinare 3. Antrenarea dicțiunii, alternarea vocii cântate cu cea vorbită 4. Antrenamentul fizic care să permită executarea cu ușurință a numerelor de dans, adesea prezente în producțiile de operetă și musical <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizarea ordonată a conceptelor și teoriilor specifice genului (operetă și musical) 2. Utilizarea unor metode de autoevaluare a propriei activități de învățare 3. Cultivarea sincretismului artelor în interpretare <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respectarea normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite 2. Cooperarea în echipe de lucru pentru rezolvarea diferitelor sarcini de învățare 3. Utilizarea unor metode specifice de elaborare a unui plan de lucru în echipă (cor, balet, orchestră) 4. Însușirea elementelor contemporane și a noilor curente și concepții manifestate astăzi în arta scenică

8. Conținuturi

8.2 Lucrări practice	Metode de lucru	Nr. de ore
Tipuri de respirație și utilizarea lor în repertoriul de operetă/musical.	Dans, mișcare scenică, repertoriu (J. Strauss, E. Kálmán, E. Künneke, Fr. Lehár, P. Abraham, R. Benatzky, J. Offenbach, Fr. Von Suppé, Gh. Dendrino, T. Grigoriu, F. Barbu, P. Abraham, R. Rodgers A. L. Weber, G. Presgurvic, L. Bernstein, Fr. Loewe, R. Coccianta)	1 oră
Tehnica articulării și pronunției textului vorbit.		1 oră
Exerciții de improvizație vocală.		1 oră
Antrenamentul controlului emoțional.		1 oră
Tipuri de improvizație pentru cântărețul-actor. Improvizație aplicată în construcția personajului.		1 oră
Specificul interdisciplinar al genului de operetă/musical.		1 oră
Dicția textului vorbit. Exerciții de dicție a textului vorbit, aplicate pe fragmente din operele studiate.		1 oră

Fonetică. Specificul vocalelor/consoanelor în lucrările de limbă franceză din operetă/musical.		1 oră
Fonetică. Specificul vocalelor/consoanelor în lucrările de limbă engleză din operetă/musical.		1 oră
Fonetică. Specificul vocalelor/consoanelor în lucrările de limbă germană din operetă/musical.		1 oră
Articularea vocalelor/consoanelor în rostirea scenică specifică genului de operetă/musical.		1 oră
Construcția frazelor declamate în spectacolul de operetă/musical.		1 oră
Accentuarea expresivă a frazelor vorbite în operetă/musical.		1 oră
Frazări defectuoase. Intuiția sensurilor în frazare.		1 oră

Bibliografie complementară:

- Bordman, Gerald. American Operetta. Oxford University Press. New York, 1981
- Brook, Peter. Spațiul gol. Ed. Unitext. București, 1997
- Gaspar, Margit. Stiefkind der Musen: Operette von der Antike bis Offenbach. VEB Lied der Zeit, Berlin, 1969
- Gavazzeni, G. La musica e il teatro. Ed. Nischi-Lischi, Pisa, 1954
- Grün, Bernard. Die leichte Muse: Kultur-Geschichte der Operette. Langen Müller. München, 1961
- Kracauer, Siegfried. Offenbach and the Paris of his time. Constable. London, 1937
- Mackinlay, Sterling. Origin and development of light opera. Hutchinson & Co. London, 1927
- Mayer, Anton. J. Strauss – Ein Pop-Idol des 19. Jahrhunderts. Böhlau. Wien/Köln/Weimar, 1998
- Mayer, Anton. Franz Lehár – Die lustige Witwe. Steinbauer. Wien, 2005
- Mihăescu, Monica. Jocurile oglinzii. UNATC Press, București, 2009
- Moisescu, Titus/ PĂUN, Miltiade. Opereta Ghid. Editura muzicală. București, 1969
- de Monvel, Roger Boutet. Les Variétés 1850-1875. Paris, 1905
- Österreicher, Rudolf. Emmerich Kálmán, Der Weg eines Komponisten. Amalthea Verlag. Wien, 1954
- Pahlen, Kurt. Johann Strauss und die Walzer Dynastie. Heyne Verlag. München, 1997
- Rieger, Erwin. Offenbach und seiner wiener Schule. Wiener Literarische Unstalt. Vienna, Berlin, 1920
- Rosenthal, Friedrich. Theater in Österreich. A. Hartlebens Verlag. Wien, 1949
- Rusu, Liviu. Eschil, Sofocle, Euripide. Editura Tineretului. București, 1961
- Sbârcea, George. Johann Strauss – Imperiul sferic al valsului. Editura Muzicală. București, 1963
- Sbârcea, George. Când Dunărea era albastră. Editura Muzicală. București, 1977
- Sbârcea, George. Opereta și lunga ei poveste. Editura muzicală. București, 1985
- Schneiderreit, Otto. Operettenbuch. Lied der Zeit. Berlin, 1961
- Stanislavski, K.S. Munca actorului cu sine însuși. Editura de Stat pentru Literatură și Artă. București, 1955
- Stegemann, Thorsten. Wenn das Leben durchs Champagnerglass betrachtet – Textbücher der Wiener Operette zwischen Provokation und Reaktion. P. Lang. Frankfurt am Main, 1995
- Strehler, Giorgio. Per un teatro umano. Ed. Feltrinelli. Milano, 1974
- Traubner, Richard. Operetta: A Theatrical History. New York. Routledge, 2003
- Zaharescu, George. Copiii teribili ai operetei și marea lor dragoste. Editura Muzicală. București, 1988
- Witeschnik, Alexander. Dort wird champanisiert oder Vom ruinösen Charme der Operette. NEFF Verlag. Wien/Berlin, 1971
- Zimmerschmied, Dieter. Operette/Phänomen und Entwicklung. Breitkopf & Härtel. Wiesbaden, 1988

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Prin competențele teoretice și practice dobândite, studenții vor putea deveni interpreți de muzică de operetă și musical și vor putea predă în cunoștință de cauză noțiuni de tehnică vocală specifică acestor genuri
- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul muzicii de operetă/musical

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Repetiții colective	30%
	Evaluarea la final de semestru	Producție scenică	70%
10.6 Standard minim de performanță			
Interpretarea unui rol din cadrul unui proiect, prin îmbinarea elementelor teoretice cu cele practice, specifice unui cântăreț de operetă/musical			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025